



Олеся ВАЩЕНКО род. 2003

«Каменный гость» А. Пушкина

Эскизы декораций. Учебная работа. 2022

II курс, кураторы С. Лукьянов, А. Нефедова, Э. Васильева

Я решила рассмотреть произведение через призму Дона Гуана – обольстителя и преступника. Его образ, гротескный и комический, отсылает к вечным образам драматургии и литературы.

В основу сценографии лег барочный театр XVI века, который я совместила с символичной графикой тюремных татуировок, шутливой легкостью комедии дель арте и колоритом декораций раннего Голливуда.

Я представила Мадрид как игровое поле, существующее на пересечении небесного и морского пространств. Это город-порт, окруженный облаками, где преступления и смерть – повод для смеха.