



Софья ЛАБЗОВСКАЯ род. 2001

«Жаба» Г.Х. Андерсена

Костюмы и объекты

Учебная работа. 2022

«Галлюцинации».

По одноименной книге О. Сакса

Инсталляция к дипломному проекту. 2022

IV курс, кураторы В. Мельниченко, А. Нефедова, Э. Васильева





ПРОЕКТ ГРУППЫ «ЗЕ[12]»

Максим Головня, Софья Лабзовская, Александр Клямкин,
Екатерина Масютина, Анна Мия Левашева, Лия Паршина,
Анастасия Каритцкая

**«Где-то там». По мотивам образов-архетипов
из поэмы И. Бродского «Шествие»**

Серия из семи костюмов. 2022

В своей поэме Бродский рассказывает о бесконечно тянущемся во времени и пространстве параде вечных персонажей – архетипов, которые, идя в толпе себе подобных, вынуждены снова и снова переживать отведенный на их долю сюжет.

Софья ЛАБЗОВСКАЯ род. 2001

«Жаба» Г.Х. Андерсена

Три костюма – это три образа существования одной героини в трех сюжетных точках на ее пути к своей мечте – полететь. Костюмы отражают одновременно способ взаимодействия с миром и ту ситуацию, в которой она оказывается: будь то защита от опасности или мечтания о полете. Дisko-шары – три подвешиваемых объекта – олицетворение сущности самой героини через образ «драгоценного камня из головы ужасной Жабы», вокруг которого строится произведение Андерсена.

«Галлюцинации». По одноименной книге О. Сакса

Объект представляет собой разнофактурную и тактильную, подсвечиваемую декорацию «мозга» – пространства своеобразного «детского домика», в который можно залезть и погрузиться в мир внутри головы героя-нейропсихолога.