

ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ГИТИС

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНОГРАФИИ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ТЕАТРА», II КУРС, МАСТЕРСКАЯ А. ГЛЕБОВОЙ И С. МОРОЗОВА

ЯГИННХУ. ШКОЛЫ



## МАЙЯ ФЕДОСЕЕВА РОД. 2003

### «Дерево превращений» Н. Гумилева

Макет и эскизы декораций, костюмов, афиша  
Курсовая работа. 2021

### «Портрет» Н. Гоголя

Макет и эскизы декораций, костюмов, афиша  
Курсовая работа. 2022



# Майя ФЕДОСЕЕВА род. 1998

## «Дерево превращений» Н. Гумилева

*В основу моей сценографии, рассчитанной на основную сцену МХАТ им. Горького, легли индийские трущобы. Зрители сидят прямо на сцене, так как активно задействованы подъемно-опускные площадки, обнажающие трюм сцены (действие происходит и внизу, и наверху). Человек, стремясь к материальным благам и сугубо личной выгоде, алчно пожирает всё и всех на своем пути, не успевая даже пережевывать косточки. Он отнимает жизненные силы у природы, теряет с ней связь, забывая, что именно она – первородная истина.*

## «Портрет» Н. Гоголя

*Этот иммерсивный спектакль рассчитан на обширную площадку – ЦДХ, где будут выстраиваться павильоны, по которым зрители будут путешествовать вместе с актерами. Моя идея состоит в том, что главный герой Чартков в попытках обрести себя теряется в дебрях дешевого, конвейерного, вещественного мира. В конце концов он сходит с ума от одиночества и бессилия перед необъятной силой искусства, которое оказалось ему неподвластно, в огромной диораме с ангелами с картин великих мастеров.*