

ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ГИТИС
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНОГРАФИИ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ТЕАТРА», IV КУРС, МАСТЕРСКАЯ Н. СИМОНОВА



Анастасия САВИНА род. 2001

Опера «Турандот» Дж. Пуччини
Макет и эскизы декораций, чертежи
Курсовая работа. 2022

ЯГИННХУ. ШКОЛЫ



Анастасия САВИНА род. 2001

Опера «Турандот» Дж. Пуччини

Для меня было очень важно, что опера не просто опирается на китайский сюжет, но и органично сочетает классические восточные инструменты с итальянской партитурой. Так, здесь появляются, например, ксилофон, колокольчики, трубчатые колокола, басовый ксилофон и набор китайских гонгов. Тема министров Пинга, Панга и Понга напоминает китайские народные мотивы. Но при этом опера остается итальянской и строится по европейским законам.

Во время поиска референсов я нашла интересный объект в китайской архитектуре – круглые дома-крепости «тулоу». Это необычно минималистичные здания, предназначенные для жизни нескольких семей в коммуне. Мне показалось, что в этой форме есть параллель с шекспировским театром. Это сходство меня вдохновило, и я решила заложить его в основу своего художественного решения.