



## **АННА ТОПУРИДЗЕ** РОД. 2000

**«Кабала святош» М. Булгакова**  
Мультфильм. 2020

**«Трехгрошовая опера» Б. Брехта**  
Эскизы костюмов  
Курсовая работа. 2021

**«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя («Ночь перед Рождеством», «Майская ночь или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть»)**  
Курсовая работа. 2021



# АННА ТОПУРИДЗЕ РОД. 2000

**«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя  
(«Ночь перед Рождеством», «Майская ночь или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть»)**

*Этот проект я представила себе в виде цикла времен года, начиная с зимы, заканчивая осенью. Герои произведений проходят путь от сказочного, радостного, яркого и сочного мира украинской глубинки до страшного увядания и победы потустороннего. В первых произведениях черти и все потусторонние существа кажутся смешными, несерьезными, герои легко управляют ими для достижения нужной цели и побеждают их с такой же легкостью, а вот в «Страшной мести» которая, хотя и начинается радостным событием – свадьбой, уже с самого начала полна увядания, страха и страдания. Произведение заканчивается мучительной смертью всех главных героев, включая младенца. Черти уже не кажутся элементом сказки, вымышленными и смешными, они становятся реальностью и мучают, соблазняют, убивают людей. Что касается костюма, каждая повесть имеет свой природный элемент, который характерен для данного времени года и включен во все костюмы персонажей. В «Ночи перед Рождеством» это яркие меховые фактуры, в «Утопленнице» – легкие, полупрозрачные шелковые голубоватые ткани, которые имитируют воду. «Сорочинская ярмарка» отличается плетеными фактурами, а в «Страшной мести» костюмы главных героев похожи на паутину, что символизирует их хрупкость, а костюм злодея походит на броню.*

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ЖУРНАЛИСТИКА ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ), У КИРС, МАСТЕРСКАЯ Е. УСТИНОВОЙ  
ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ГИТИС

КГИННХУ. ШКОЛЫ