



Анжелика КРЕМЕНЕЦКАЯ род. 1996

«Король Лир» У. Шекспира
Макет и эскизы декораций,
эскизы костюмов
Дипломная работа. 2021

**Опера «Пиковая дама»
П. Чайковского**
Эскизы декораций
Дипломная работа. 2021

Выпуск 2021 года

«Шинель» Н. Гоголя
Калужский драматический
театр (режиссер К. Тришин)
Эскизы декораций, костюмов
Дипломная работа. 2021

«Ловелас» В. Семеновского
Дзержинский театр драмы
(режиссер А. Кузнецов)
Эскизы декораций, костюмов
Дипломная работа. 2021



Анжелика КРЕМЕНЕЦКАЯ род. 1996

«Король Лир» У. Шекспира

По моему мнению, герои пьесы пожинают плоды прогнившей системы. Под словом «система» я подразумеваю и систему государства, и систему семьи. Очень много в пьесе говорится о том, что все пошло против природы, плод оторвался от корня. Будто земля начала крутиться в другую сторону. Это точка отсчета, с которой начинает раскручиваться карусель событий, и мы лишь наблюдаем за тем, как все катится в бездну, к своему трагическому финалу. Запускается механизм, который невозможно остановить и который неминуемо приведет к гибели. Таким наблюдателем вместе с нами становится и главный персонаж пьесы – король Лир. Отдавая власть дочерям, он оказывается выброшен из системы прежних отношений, начинает видеть их со стороны. Вокруг него начинает раскручиваться клубок событий, интриг и предательств. Он отстраняется и не может принять происходящего вокруг. Главным действующим лицом в моем решении становится сценический объект – машина с заржавевшим механизмом, с прогнившим нутром, которая символизирует устройство государства и королевской семьи. Жители этого пространства имеют то же нутро, что и конструкция. Они ее часть. Они привязаны к ней. Они живут и действуют по принципу нескончаемого круговорота. И эта машина их побеждает, они ее заложники. Механизм запущен, его нельзя остановить. Выпав из системы, Лир, а вместе с ним и Глостер, и Эдгар, прозревают. Остальные гибнут. Корделия единственная, шедшая изначально наперекор системе, остается верна своим принципам, но также оказывается ее жертвой. Шут и внутри, и снаружи, человек подневольный, но, по сути, самый свободный внутри. Это зависимое друг от друга положение, связь, которую невозможно прервать, в которой есть языческое начало и жизнь единым родом. Отсюда композиция круга и центральной точки – ствола-идола, основания, от которого все исходит...



Анжелика КРЕМЕНЕЦКАЯ род. 1996

«Плечи» декорации могут расти в высоту, с сидениями внизу, и имеют возможность поворота вокруг своей оси. Также конструкция напоминает перевернутое генеалогическое древо. Конструкция существует в пределах поворотного круга, который, например в сцене бури, медленно крутится в обратную сторону от кручения «плечей» декорации. Сидения-табуретки внизу – на роликах, что дает возможность артистам во время спектакля их поворачивать. Определенной, выделенной временными рамками эпохи, в моем решении нет. Герои живут в системе и эстетике данной конструкции, которая имеет фактуру ржавого железа.

Опера «Пиковая дама» П. Чайковского

Сюжет оперы «Пиковая дама» основан на повести Пушкина, но автор либретто сочинил свою, более сложную психологически историю. Отчаянные поступки в погоне за страстью – любовью или азартом игры – приводят к трагической гибели персонажей. Центр композиции – колонна в форме треугольной призмы, вонзившаяся в планшет как острие и уходящая ввысь, вокруг нее рассыпана жизнь из людей. Страшная история человеческих судеб разворачивается вокруг рокового «монумента», который манит своей величием, холодностью и в финале становится надгробием.



Анжелика КРЕМЕНЕЦКАЯ род. 1996

«Шинель» Н. Гоголя

Спектакль показывает нам Акакия Акакиевича от самого рождения до смерти и даже немного после. Бытие одного такого человека. Его жизнь на сцене – яркие вспышки, отрывки воспоминаний, динамично сменяющие друг друга. Жанры также меняются от сцены к сцене. От циркового рождения к трагической смерти.

«Ловелас» В. Семеновского

Камерная пьеса Валерия Семеновского «Ловелас» – это взгляд нас, сегодняшних людей, на сложные взаимоотношения героев романа «Бедные люди» Ф. Достоевского. Три актера в течение пьесы меняют образы и перепрыгивают из роли в роль за счет элементов костюма, характеризующих определенного героя. Основные персонажи – Варя и Девушкин – живут каждый в своем уголке. В очень маленьком, ограниченном пространстве, с минимальным количеством вещей. По сюжету пространство все время меняется, и декорация, придуманная по принципу ширмы, постоянно вращается, меняя композиции и места действий.