

**ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА**  
**ШКОЛА-СТУДИЯ МХАТ, ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНОГРАФИИ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ**  
Специализация (Журналики по сценическому костюму), III курс, мастерская Р. Комской и И. Востриковой



**Саида УМИРЗАКОВА** род. 2000

**«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера**

Макеты и эскизы костюмов

Курсовая работа. 2022

**«Укрощение строптивой» У. Шекспира**

Макеты и эскизы костюмов

Курсовая работа. 2022

**ЯГИННХУ. ШКОЛЫ**



# Саида УМИРЗАКОВА род. 2000

## «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера

*При тоталитарном режиме Аргана, страдающего ипохондрией, члены семьи вынуждены соблюдать жесткие карантинные меры. Никаких объятий, прикосновений, поцелуев! Широкие фижмы, костюмы, напоминающие скафандры, широкие плетеные воротники препятствуют любому близкому контакту. Перчатки и маски обязательны для ношения даже гостям в ярких, красочных интермедиях. А за стенами абсолютной стерильности, расцветают цветы, пылают чувства, и все это немного просачивается в этот идеально чистый мир.*

## «Укрощение строптивой» У. Шекспира

*В своей работе я хотела показать сколь уязвимо положение девушки, всецело зависящей от воли отца, общества, мужа. Катарина меняется в течение всей пьесы: из непокорной, не вписывающейся в рамки общества, прогрессивной личности становится безвольной марионеткой в руках мужа, жертвой своего беззащитного положения. Я не строю иллюзий, и шуточные сцены укрощения Катаринины мне видятся актом домашнего насилия. Финальный образ Катаринины удручает, ее пламенный монолог кажется уже не таким убедительным и воодушевляющим. Выбрав за основу костюм немецкого Возрождения с объемными вычурными формами, я пыталась передать настроение грубых, вульгарных нравов.*