



**Юлия ЮХНОВЕЦ** род. 1996

**«Гроза» А. Островского**

Макет и эскизы декораций  
Курсовая работа. 2021

**«Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци**

Макет и эскизы декораций, костюмов  
Курсовая работа. 2020



## Юлия ЮХНОВЕЦ род. 1996

### «Гроза» А. Островского

Действие «Грозы» происходит в маленьком городе Калинове на берегу Волги. Он – как бы вся глухая русская провинция в миниатюре. Он живет темной, грубой и косной жизнью, в нем властвует купечество. Жители города верят, что «есть еще земля, где все люди с песьими головами». Их город похож на клетку, на глухой бункер. Поэтому я решила сделать серый домостроевский мир на фоне треснувшей бетонной стены. Согласно моей идее, в начале спектакля зритель не должен видеть стену, она освещается только в конце спектакля, когда Катерина погибает. Подвижные станки на планшете сцены расшатываются в процессе спектакля. Они олицетворяют неустойчивый мир. Все персонажи одеты в серую одежду. Выделяются только женщины: их головные уборы украшены камнями, а платья – узорами. За счет этого мне хотелось подчеркнуть, что женщины в пьесе – главные персонажи, сильные, смелые, решительные и революционные.

### «Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци

«Любовь к трем апельсинам» наполнена юмором и абсурдом – мне захотелось передать их в декорации и костюмах. Сценография состоит из двух павильонов. Один сделан в классическом стиле, с него начинается спектакль. Сначала ничего не должно предвещать беды, но когда главный герой сходит с ума, классический павильон исчезает и вместо него появляется второй, красный павильон – безумный, с мягкими стенами и непропорциональной, летающей мебелью.